

The background is a light cream color with a dense pattern of small black speckles. Scattered throughout are several gold-colored leaves of various sizes and shapes, some appearing to be falling or floating. The leaves have a textured, slightly metallic appearance.

LELIEVRE

P A R I S

STUDIO D'ÉDITION ET DE CRÉATION
DEPUIS 1914

ÉDITO

Lelièvre est un Studio d'édition et de création depuis quatre générations. 100 ans de savoir-faire, d'histoire et de beauté. Une force contemporaine que l'on retrouve dans les étoffes, les soieries, les motifs que la direction artistique décline dans une liberté d'inspiration totale à travers des pièces pensées en résonance.

Les collections Lelièvre s'expriment dans cette idée. Dans un intemporel que l'on crée aujourd'hui : avec un caractère cosmopolite mais un traitement résolument à la française. Élégant et sans superflu, exceptionnel et sensible.

Nos collections sont désormais classées en 4 pôles, à découvrir au fil des pages: Signature, pour des étoffes audacieuses, Style, un héritage des classiques interprétés à la manière d'aujourd'hui, Essentiel, des basiques colorés, et Sur-mesure... comme son nom l'indique.

Lelievre has existed as a creative editing studio for four generations with over 100 years of experience in craftsmanship and design. This creative strength shows in the contemporary textiles, silks and designs which are the result of freedom of artistic expression and inspiration for interiors.

The Lelievre collections follow this idea. Timeless, with a cosmopolitan character and an inimitable French style. Elegant and measured, exceptional and sensitive.

Our collections are now classified in 4 groups as shown: Signature for audacious materials; Style showing elements of classic style interpreted with a contemporary feel; Essentiel, the basic materials and colors; Custom Orders, as the name states.

Bon voyage ...



Table d'appoint / *Side table* «Furtive», Ginger Brown
Vases / *Vases* «Le Morandine», Sonia Pedrazzini Cache pot / *Cache-Pot* «Rust», Prin London

RIVIERA

Le Sud, ses lumières métalliques et ses couleurs qui sculptent les paysages et subliment les matières...
Des images de fin d'après-midi, la douceur enveloppante d'un retour de balade comme d'une cueillette de laurier évoquent une ambiance si particulière, si chaleureuse.
La mer Méditerranée, ses mirages, ses mystères et sa richesse qui cristallisent des reflets, ces trésors dorés et irisés...

Les plus belles atmosphères de cette région fascinante ont inspiré la collection Lelièvre Signature 2018, nommée « Riviera », comme un hommage rendu à son aura intemporelle.

Des qualités sièges naturelles et sophistiquées, des horizons et des textures, des perspectives de rideaux précieux, d'accessoires du présent et une tapisserie iconique, terrain d'expression fétiche du studio Lelièvre depuis quelques saisons.

'The South.' Those words conjure up images of the regions unique colours; of that glowing light that at once sculpts the landscape and enhances everything it touches. Images of lazy afternoons, after strolling through the country side picking laurels, basking in that particular golden warmth of the late afternoon. Images also of the Mediterranean Sea, its mirages, its mystery, the magic of its crystal clear reflections, and its glinting golden treasures.

The beautiful atmosphere of this fascinating region has inspired the Lelièvre Signature 2018 collection Riviera, a tribute to The South's timeless aura.

The collection includes natural and sophisticated upholstery fabrics, horizons and textures, to be used from precious curtains to modern accessories. The collection also includes an iconic tapestry, a medium of artistic expression favoured by Studio Lelièvre in recent seasons.



MAQUIS

579

La tapisserie est devenue un territoire d'expression fort pour le studio Lelièvre. Cette saison, elle prend la forme d'un herbier sauvage et précieux, un jardin botanique dont les essences ont été soigneusement sélectionnées par Lelièvre Paris. Les plantes méditerranéennes s'épanouissent dans un tissage de coton aux teintes lumineuses, ennobli par des touches de fils dorés qui donnent vie et soleil à ce jardin que l'on aimerait traverser...

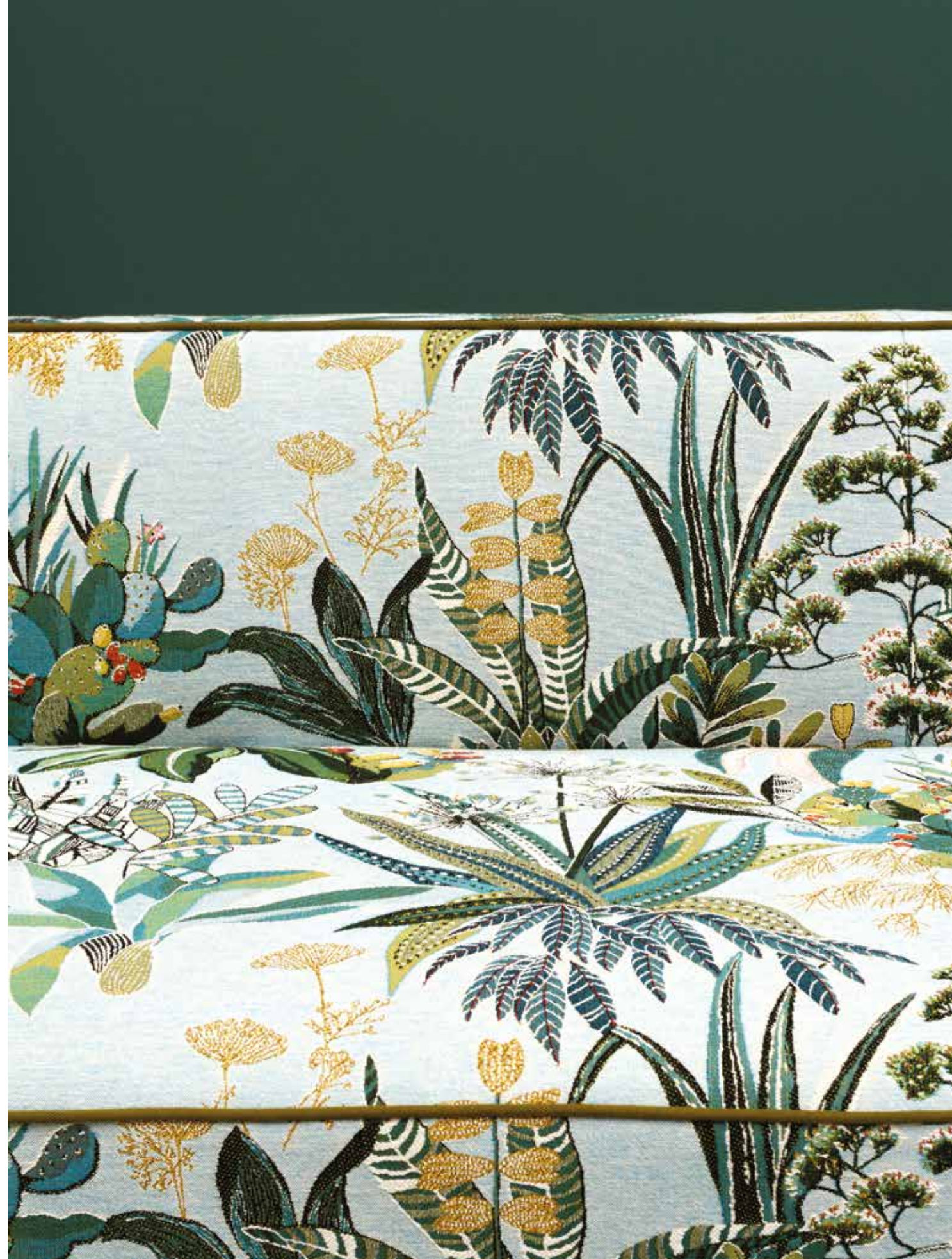
Cette création originale signe le ton vif et frais de cette collection.

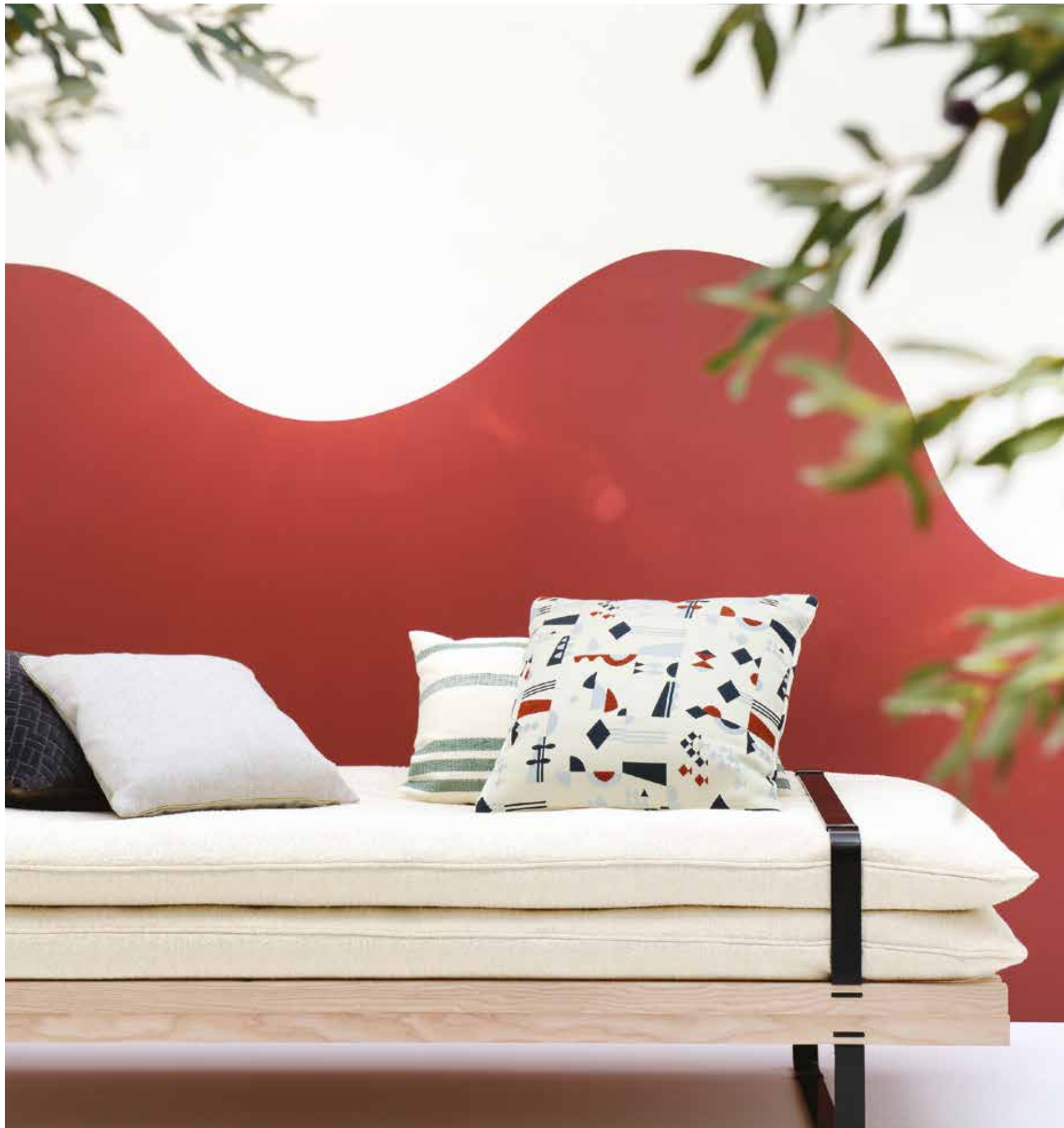
Tapestry has become a strong medium of expression for the Lelièvre studio. This season, it takes the form of a wild and precious herbarium, a botanical garden whose essences have been carefully selected by Lelièvre Paris. Mediterranean plants flourish on cotton weave with bright colours, ennobled by touches of golden thread that give life and sun to the garden in which we would like to wander...

This original creation embodies the lively and fresh tone of this collection.

Suspension / Suspension «Halo», Roll & Hill chez Triode Design
Table / Table «Fokhar» & Fauteuil / Armchair «Oud», Made by Tinja
Sofa / Sofa «Modern Line», Gubi Peinture / Painting «Pleat 280», Little Greene







Barquette / Daybed « Dormeuse », Bonnesœurs
Branches d'olivier / Olive branches, Emilio Robba

GARRIGUE

574

Les couleurs d'un chemin éclairé par le soleil... Les reliefs formés par le tissage sont autant d'interprétations de végétaux et minéraux rencontrés au fil de promenades sur des sentiers arides et sauvages. Le soleil s'exprime dans tous les accents d'or parsemé au creux d'un fil bouclette rond et doux qui sculpte la surface du tissage.

'The colours of a path lit by the sun...' Each embossed design is an interpretation of the plants and minerals encountered during walks on wild and arid trails. The gold that delicately accentuates this fabric in a soft loop thread echoes the colours of the Mediterranean sunshine.



Plateaux / Trays «Silla», Liaigre
Banquette / Daybed « Dormeuse », Bonnescœurs
Zelliges / Clay tiles «Creative TRC8», Ateliers Zelij



OLÉA

572

Une fin d'après-midi sur un terrain de pétanque à Saint Tropez. Les feuilles d'olivier caressent le sol, le sable a été troublé par les pieds des joueurs et les formes s'arrondissent avec la soirée qui arrive...

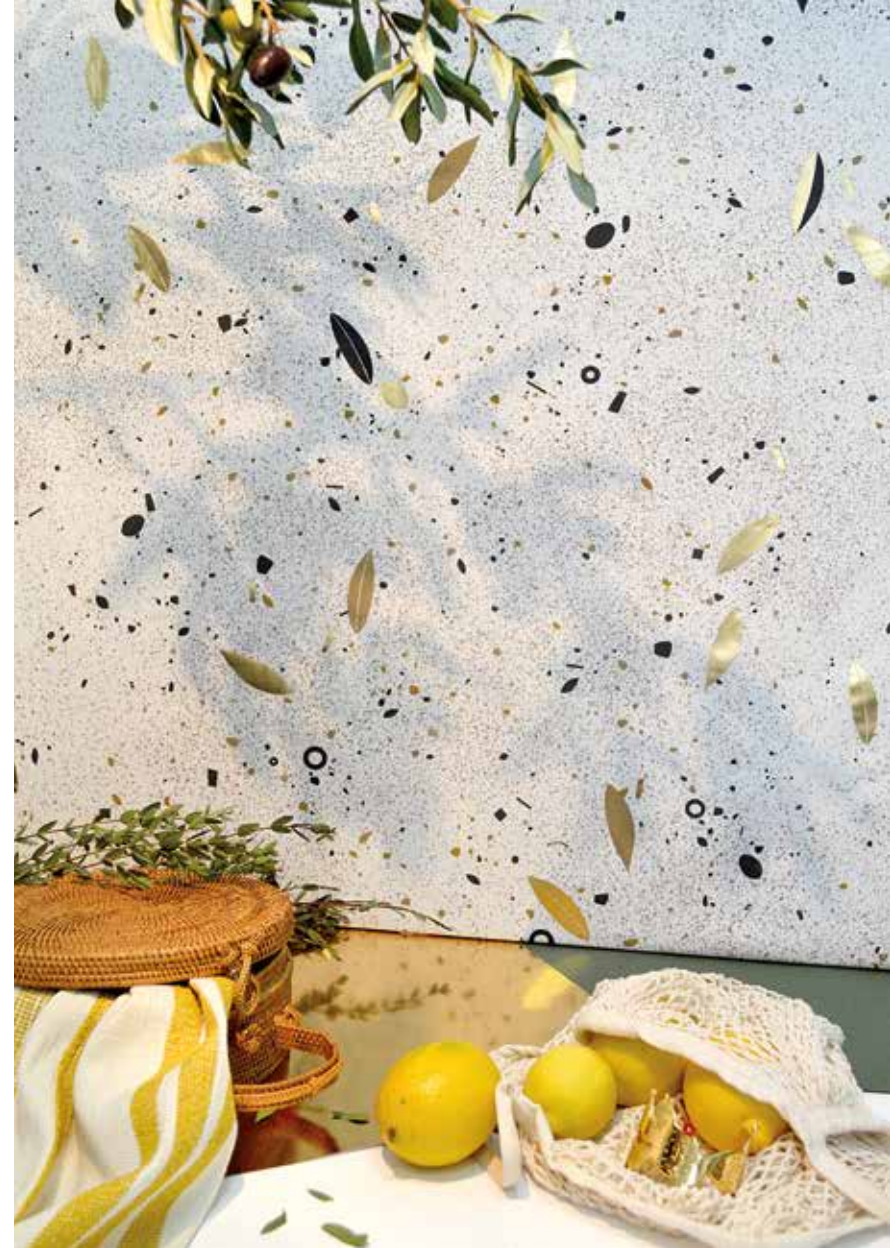
Oléa est un jeu de matières imprimées au cadre sur un joli satin de coton, fait d'empiècements et de pointillés parsemés sur un fond blanc poudré de couleurs. Tantôt dans l'ombre, tantôt dans la lumière, la feuille d'olivier, pépite de la Riviera, fait scintiller l'ensemble de la composition grâce à l'impression de laminations métallisées or, argent ou cuivre.

'Late afternoon on a petanque court in Saint Tropez. Olive leaves caress the ground, the feet of players disturbing the sand and their footprints softening as evening arrives...'

Oléa is a playful geometric print on a pretty cotton satin, crafted from different cuts and punctuated with dots on a white background speckled with colour. In the shade, as in the light, the olive leaf, treasure of the Riviera, illuminates the entire composition via the gold, silver or copper metal appliques.



Branches d'olivier / Olive branches, Emilio Robba
 Manchette / Cluff «Cactus», Sophie Simone Sac / Bag «70's Roundie Clutch», Posse





Solaires / *Sunglasses* «Eclipse Cristal Grey», Revel Paris Chapeau / *Hat* «Shade», Duo de Mar
Zelliges / *Clay tiles* «Creative TRCB» & «Bejmat» naturel, Ateliers Zelij
Banc / *Bench* «Angui» & Vase / *Vase* «Varia Sculptura», AYTM



MADRAGUE

584

La tradition de la pêche artisanale a inspiré ce voilage, dont la maille ouverte et souple reste bien tenue par une construction en pas de gaze. Un fil doré lumineux vient sublimer cette création tissée en fils de lin généreux. Un coloris unique et évident pour des réalisations de rideaux ou store bateau en petite laize.

The tradition of artisanal fishing inspired this net curtain, its open and supple mesh reinforced by a leno weave construction. A luminous golden thread enriches this woven creation in generous linen threads. A unique and bright colour for curtains or narrow Roman blinds.

ESTEREL

577

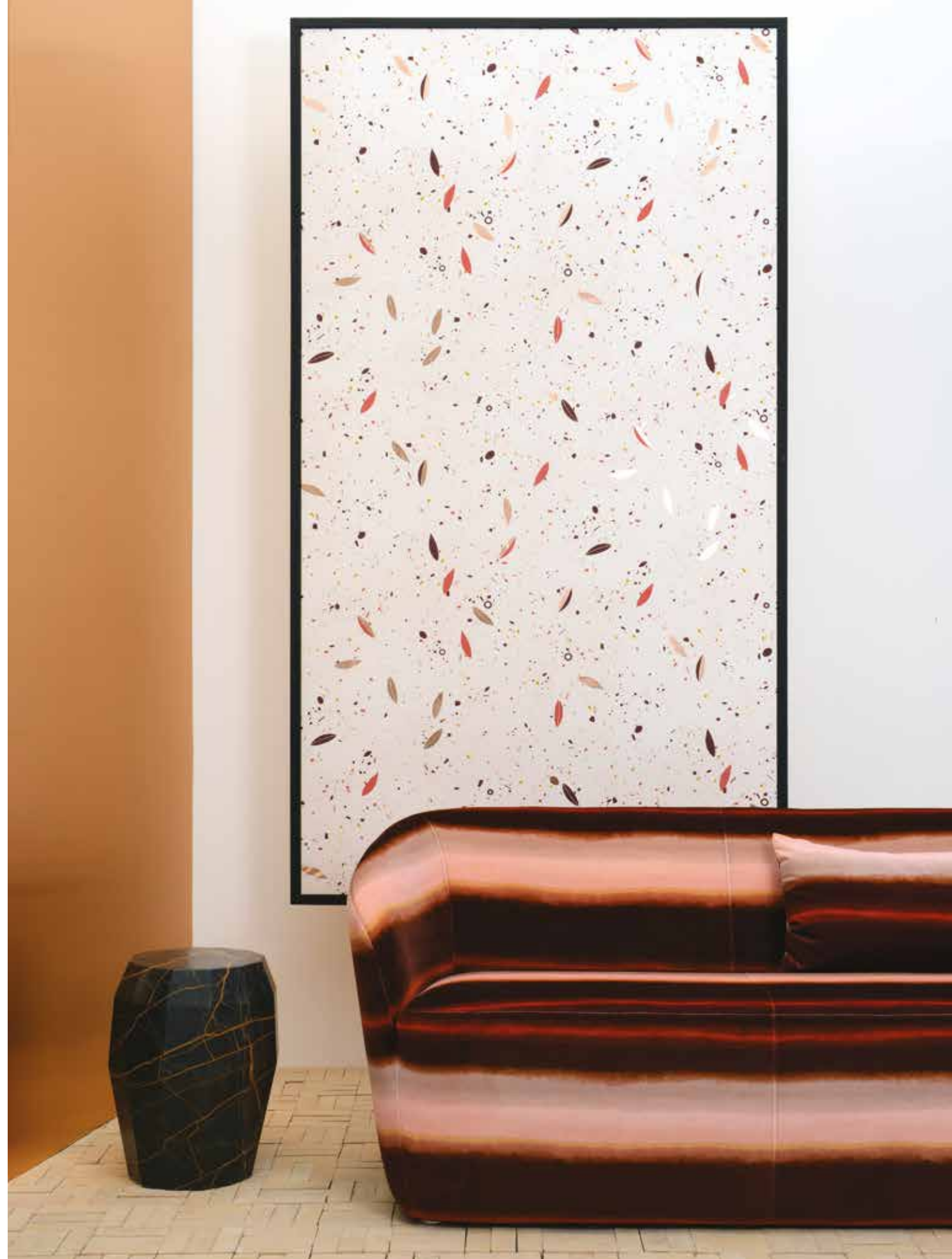
L'audace en rayure. Esterel est un velours de coton imprimé, dont les couleurs sont une ode à la nature sauvage de ce célèbre massif. L'aridité, la fraîcheur, le temps qui passe, tout est dit à travers ses nuances infusées dans la matière. Ces dernières sont héritières d'une journée de contemplation à travers les collines et les roches rouges de l'Esterel plongeant dans la mer turquoise.

'Boldness in stripes...' Esterel is a printed cotton velvet, whose colours are an ode to the wild nature of the famous coastal mountain range. Dryness, freshness and the passage of time are all evoked through the nuances of this material. It represents a day of contemplation in the hills and red rocks of the Esterel that plunge down into the turquoise sea below.





Sofa / *Sofa «Dep»*, Luca Botto pour La Cividina Guérison / *Side table «Météore»*, Galerie Négropones
 Plaque de cuivre / *Copper sheet «Copper mill finish 722»*, Ober Surfaces Zelliges / *Clay tiles «Bejmat» naturel*, Ateliers Zelij



RIVAGE

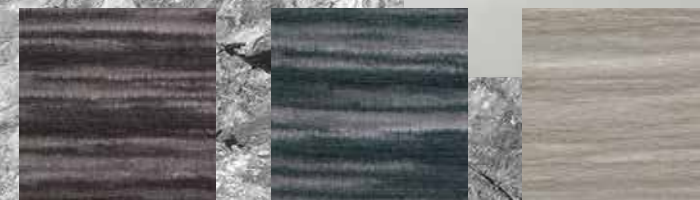
575

«La mer, qu'on voit danser»... Cette citation de Charles Trenet, amoureux de Nice et de la région, caractérise parfaitement Rivage qui sublime, en une si spectaculaire matière, les horizons et les reflets de la mer Méditerranée. Les couleurs de la gamme, du neutre au bleu profond, sont les témoins de ses humeurs, d'une vive écume à un calme olympien...

Sa trame de coton mate contraste une chaîne de nylon lumineuse apportant une grande résistance en utilisation siège.

The sea, we see dancing"... sang Charles Trenet, a lover of Nice and the region, perfectly characterising Rivage, which represents, in such a spectacular way, the horizons and reflections of the Mediterranean Sea. The colours range from neutrals to deep blue, and are testament to the moods of the sea, from frothy liveliness to Olympian calm...

Its matte cotton fabric contrasts the luminous nylon weave providing great resistance for upholstery use.





Tapis / Carpet «Rectangulaire Tabac», Danyé Fauteuils / Armchairs «Oud», Made by Tinja Peinture / Painting «Tuscan red 140», Little Greene

MIMOSA

570

Sous l'ombre du feuillage... Les branchages de mimosa sont délicatement stylisés dans une harmonie de couleurs, brodés sur une toile de lin voluptueuse. Les coloris de fond naturels à pastels vivent en harmonie avec le motif ourlé de lumière grâce à un fil métallisé.

'Under the shade of the foliage...' The mimosa branches are delicately stylised in a harmony of colours, embroidered on a thick linen canvas. The natural pastel shades of the background perfectly complement the pattern interlaced with light in the form of metallic thread.



Fauteuil / *Armchair* «Nessa», Koket Love Happens
 Plateaux / *Trays* «Silla», Liaigre Peinture / *Painting* «Yellow Pink 46», Little Greene
 Dame Jeanne / *Jar, Jars* Pot / *Pot* «African Sky», Pot à Porter



REGATE

578

Un vent de fraîcheur souffle sur cet élégant jacquard de coton et viscose, parsemant ça et là des petits motifs géométriques symbolisant la vie joyeuse et dynamique du bord de mer. L'œil se promène à la surface de cette matière souple et lumineuse révélant quelques accents de bouclette apportant matité et relief. Les voiles côtoient les bancs de sardines, les couchers de soleil caressent la silhouette des pins.

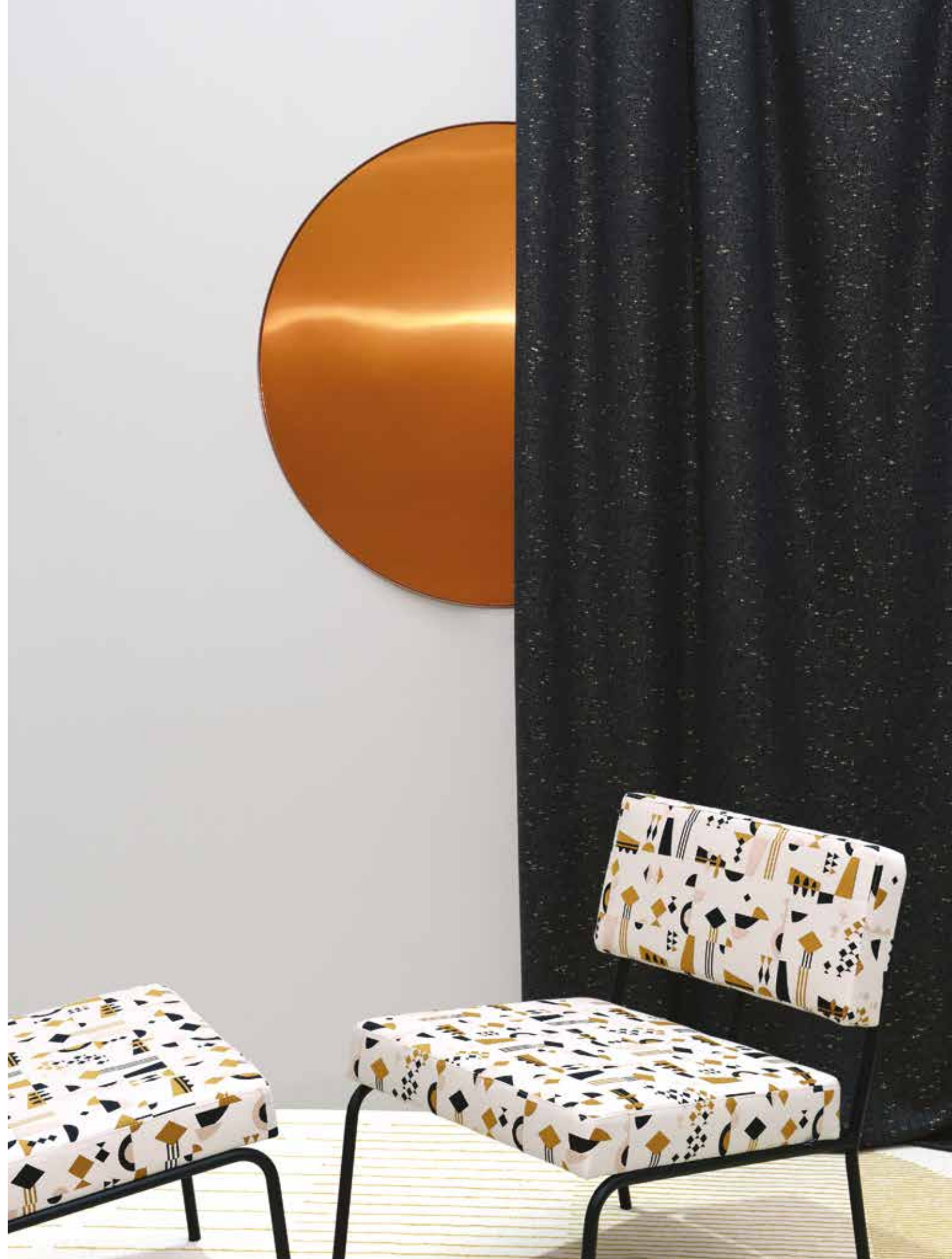
A fresh wind blows on this elegant cotton and viscose jacquard, with small geometric patterns scattered here and there symbolising the joyful and dynamic life of the seaside. The eye is drawn to the surface of this soft and luminous material, with loops accentuating matteness and texture. Sails floating alongside schools of sardines, and sunsets caressing the silhouette of pine trees.



Vases / Vases «Dome», Marcel By
Desk sculptures, Marcel By



Fauteuil et ottoman / *Armchair and ottoman* «Monday», Fest Amsterdam
Tapis / *Carpet* «Raining Circle», Woud Miroir / *Mirror* «Circum», AYT
Peinture / *Painting* «Slake lime deep 150», Little Greene



MARINA

573

Un mélange lin et coton de caractère, de ceux qui résistent au temps et aux modes. Cette bayadère se joue des limites et des lignes, dans une harmonie de couleurs naviguant de l'ombre aux couleurs blanchies par le soleil dans un rythme appelant au farniente.

A characterful and timeless linen and cotton blend. This bayadère plays with lines and boundaries, harmoniously combining dark shades and sun-bleached colours in a rhythmic ode to idleness.





Fauteuil / *Armchair* «Bô M», Fred H Design
 Dame Jeanne / *Jar, Jars* Plateau / *Trays* «Silla», Liaigre
 Peinture / *Painting* «Yellow Pink 46 », Little Greene

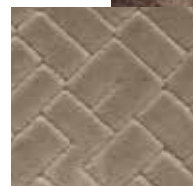
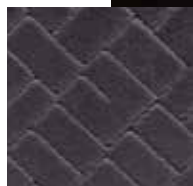
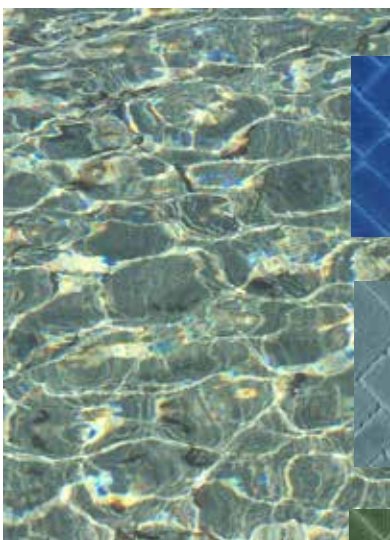


VALLAURIS

576

Un village côtier mythique pour ses ateliers de céramiques. Les motifs ciselés en jacquard dans le poil riche et dense de ce velours de coton expriment la rigueur d'un pavage ou la précision d'une mosaïque grâce à son architecture géométrique. La gamme de couleurs acidulée et tonique rend hommage aux célèbres émaux vintage.

This fabric is an homage to the coastal village legendary for its ceramics workshops. The chiselled jacquard patterns in the rich and dense pile of this cotton velvet express the rigour of paving or the precision of a mosaic due to its geometric design. The range of bright and acid colours pays tribute to the famous vintage enamels of Vallauris.



CAMARGUE

571

La couleur du sel, ce trésor des mers, les ombres des marais ou encore les brumes enveloppantes s'expriment dans cette étoffe. La douceur de sa laine est amoureusement mêlée au précieux de l'or créant une constellation de lumières à la surface de ce rideau aérien, au tombé parfait.

The colour of salt: the treasure of the ocean; the shade of marshlands and enveloping mists are all expressed in this fabric. The softness of its wool is lovingly mixed with precious gold to create a constellation of lights on the surface of an airy curtain with the perfect drop.





CALANQUES

4 2 3 8

Une géographie montagneuse, sauvage. Des perspectives, des flancs de falaise comme des lignes d'horizon sous les rayons du soleil ou de la lune. Des vallées qui épousent des monts, suggérant des reliefs délicatement rehaussés, sertis et poudrés de lumière. Un décor qui a directement inspiré Calanques, un lampas réalisé dans nos ateliers de tissage, dans la Loire.

Une chaîne fine comme une soierie offre un tombé souple et élégant, tandis que les trames de lin et coton confèrent un toucher naturel à cette qualité rideau.

'A wild and mountainous landscape...' The view of steep cliffs disappearing into the horizon, illuminated by the sun or the moon. Valleys meeting mountains, creating soft peaks, bathed in light. This scenery directly inspired Calanques, a lampas made in our weaving workshops in the Loire.

A fine silk-like weave offers a soft and elegant drop, while the threads of linen and cotton give a natural handle to this curtain.

Suspension / *Suspension* «Decade», atelier de Troupe chez Triode Design
 Banquette / *Daybed* «Dormeuse», Les Bonnes Sœurs Table basse / *Coffee table* «Font», Pulpo
 Cache pot / *Cache-pot* «Rust», Prin London Vase / *Vase* «Le Morandine», Sonia Pedrazzini
 Peinture / *Painting* «French grey mid 162» & «Mid lead colour 114», Little Greene



PAISLEY

5 8 2

Ce cachemire, grand classique de la décoration, est le fruit d'un travail d'armures illustré tout en finesse. Son raccord court permet une utilisation aisée en siège. Sa matière généreuse et naturelle offre confort et douceur telle une belle étoile.

La lumière sculpte délicatement ce dessin, donnant profondeur et équilibre aux 4 variantes. Une invitation au voyage à travers les grandes plaines orientales.

This paisley is an interior design classic and the result of incredible detailed weaving. Its short warp makes it an ideal choice for seating. The lavish and natural material offers softness and comfort, like a beautiful shawl.

The light brings a delicate sense of shape to this design, giving depth and balance to the 4 different variations. An invitation to travel across the great plains of the East.

Fauteuil / Armchair «Allure», Duvivier
Tapis / Carpet «Zigler Indien», Atelier Persan
Applique / Wall lamp «Orbit», Workstead chez Triode Design





VILLARCEAUX

4 2 3 7

Construit au milieu du XVIII^{ème} siècle, le château Haut de Villarceaux est l'un des plus beaux édifices de style Louis XV. La richesse et la diversité de ses jardins remarquables ont inspiré le nom de ce damas de coton et viscose, parsemé de délicats bouquets champêtres. Sa répartition de motifs en quinconce s'exprime dans de belles tonalités classiques. Des tons équilibrés et des neutres élégants composent la gamme de ce damas, tissé dans la pure tradition française.

Built in the middle of the 18th century, the Château Haut de Villarceaux is one of the most beautiful Louis XV-style buildings. The richness and diversity of its remarkable gardens inspired the name of this cotton and viscose damask, sprinkled with delicate country bouquets. The staggered rows of motifs are expressed in beautiful classic tones. Balanced shades and elegant neutrals make up the palette used for this damask, woven entirely according to French tradition.

PRINTEMPS DE CHINE

583

Ce décor dans l'esprit des chinoiseries très en vogue au XVIIIème siècle séduit encore aujourd'hui dans la décoration contemporaine.

Son motif bucolique imprimé illustre un jardin épanoui en pleine floraison. Bambous, rameaux sinuants, pivoines japonaises et fleurs de cerisiers s'entremêlent sur un fond de feuilles de métal oxydé, or ou argent bleuté. La matière souple et fluide évoque la lumière de la soie. Idéal pour une utilisation rideaux, tenture murale ou accessoires.

This design, created in the spirit of the chinoiserie that was so fashionable in the 18th century, remains just as attractive today in contemporary decoration.

Its printed bucolic motif illustrates a flourishing garden in full bloom. Bamboo, sinuous branches, Japanese peonies and cherry blossom intermingle on a background of rusty, golden or silvery blue metallic leaves. The soft flowing fabric evokes the brightness of silk. Ideal for use as curtains, wall hangings or accessories.





Fleurs / Flowers, Debeaulieu
Table d'appoint / Side table, Ginger Brown



ESSENTIEL



RESSOURCE

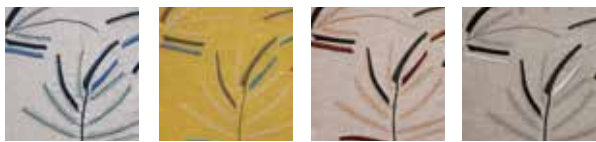
581

Cette belle matière, mélange intime de coton et viscose permet un délicat jeu de lumière, une main douce et un drapé souple. Son dessin-matière intemporel s'exprime dans une gamme de 12 coloris ensoleillant rideaux et accessoires. Ressource est aussi réversible en utilisation siège.

This beautiful fabric is a cosy blend of cotton and viscose that provides a delicate play of light, drapes delicately, and is soft to the touch. Its timeless fabric design is expressed in a range of 12 colours to brighten curtains and accessories. Ressource is also reversible when used on seating

SIGNATURE

570 - MIMOSA



01 - Santorin 02 - Pastis 03 - Poudre 04 - Naturel

571 - CAMARGUE



01 - Chaux 02 - Brume 03 - Fusain

574 - GARRIGUE



01 - Chaux 02 - Fumée 03 - Lichen 04 - Pastis 05 - Terracotta

584 - MADRAGUE



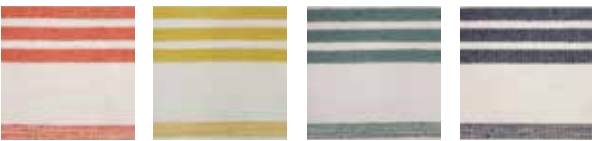
01 - Ficelle

572 - OLEA



01 - Or 02 - Cuivre 03 - Argent

573 - MARINA



01 - Terracotta 02 - Pastis 03 - Agave 04 - Orage

575 - RIVAGE



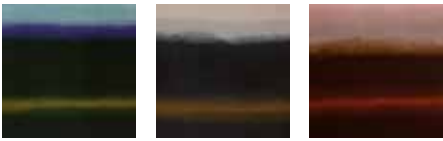
01 - Ecume 02 - Pierre 03 - Brume 04 - Cèdre 05 - Fusain

4238 - CALANQUES



01 - Brume 02 - Sable 03 - Céladon 04 - Nuit

577 - ESTEREL



01 - Méditerranée 02 - Crépuscule 03 - Terracotta

578 - REGATE



01 - Flamant 02 - Zenith 03 - Nautique

579 - MAQUIS



01 - Agave

576 - VALLAURIS



01 - Orage 02 - Minéral 03 - Dune 04 - Orgeat 05 - Citron



06 - Aloès 07 - Agave 08 - Grèce 09 - Terracotta 10 - Syrah

582 - PAISLEY



01 - Bohème 02 - Mordoré 03 - Steppe 04 - Faïence

583 - PRINTEMPS DE CHINE



01 - Or 02 - Aqua

4237 - VILLARCEAUX



01 - Ivoire 02 - Argent 03 - Pompadour 04 - Nuit 05 - Or



06 - Amande 07 - Poudre 08 - Rubis

581 - RESSOURCE



REF	NOM NAME	COLORIS COLOURS	LARGEUR WIDTH	RACCORD REPEAT	POIDS ML WEIGHT LM	COMPOSITION CONTENT	ENTRETIEN CLEANING	USAGE CONSEILLÉ RECOMMENDED USE	TEST MARTINDALE	PAGE
570	MIMOSA	4	129 cm 50.79"	 76 cm / 29.92" 63 cm / 24.80"	420 g	80% LI 14% PES 6% CV	    	 		26-29
571	CAMARGUE	3	130 cm 51.18"		320g	79% WO 13% PAN 6% PES 2% PA	    	 		42-43
572	OLEA	3	138 cm 54.33"	 95 cm / 37.40" 136 cm / 53.54"	335 g	100% CO	    	   	20 000	14-17
573	MARINA	4	139 cm 54.72"	 35 cm / 13.78" 139 cm / 54.72"	816 g	55% CO 18% LI 18% PAN 8% PES 1%PA	    	   	40 000	34-37
574	GARRIGUE	5	142 cm 55.91"		640 g	58% CO 38% PES 4% PM	    	   	35 000	10-13
575	RIVAGE	5	146 cm 57.48"		440 g	63% CO 21%PA 16%PES	    	   	80 000	24-25
576	VALLAURIS	10	139 cm 54.72"	 19 cm / 7.48" 9 cm / 3.54"	700 g	88% CO 12% PES	    	   	40 000	38-41
577	ESTEREL	3	132 cm 51.97"	 37 cm / 14.57" 132 cm / 51.97"	583 g	83% CO 17 % PES	    	   	30 000	20-21
578	REGATE	3	142 cm 55.91"	 59 cm / 23.23" 35 cm / 13.78"	950 g	71%CV 29%PES	    	   	35 000	30-33
579	MAQUIS	1	139 cm 54.72"	 92 cm / 36.22" 139 cm / 54.72"	1032 g	66% CO 14% PAN 12% PES 6% PA2% CV	    	   	30 000	6-9
584	MADRAGUE	1	165 cm 64.96"		600 g	67% LI 33% PES	    			18-19
4238	CALANQUES	4	141 cm 55.51"	 96 cm / 37.80" 70 cm / 27.56"	335 g	38% PES 24% CV 20% LI 18% CO	    	  		44-45 2-3
582	PAISLEY	4	142 cm 55.91"	 63 cm / 24.80" 35 cm / 13.78"	610 g	76% CV 24% PES	    	   	45 000	46-49
583	PRINTEMPS DE CHINE	2	136 cm 53.54"	 66 cm / 25.98" 134 cm / 52.76"	290 g	70% CO 19% CV 11%PES	    	   	15 000	52-55
4237	VILLARCEAUX	8	129 cm 50.79"	 52 cm / 20.47" 32 cm / 12.60"	280 g	59% CV 41% CO	    	   		50-51
581	RESSOURCE	12	140 cm 55.12"	 32 cm / 12.60" 35 cm / 13.78"	446 g	77%CV 20% PES 3%PA	    	   	30 000	56-59

 Ne pas laver en machine
Do not wash

 Repassage à température faible (110°)
Ironing low temperature

 Chlorage interdit
Do not bleach

 Repassage à fer chaud (150°)
Ironing high temperature

 Ne pas sécher à la machine
Do not dry in drum

 Ne pas repasser
Do not iron

 Perchloréthylène avec précaution
Moderate cleaning with perchlorethylene

CODE	FRANCAIS	ENGLISH
PM	Polyester Métallisé	<i>Metallic polyester</i>
CO	Coton	<i>Cotton</i>
CV	Viscose	<i>Viscose</i>
LI	Lin	<i>Linen</i>
PA	Polyamide	<i>Nylon</i>
PAN	Acrylique	<i>Acrylic</i>
PES	Polyester	<i>Polyester</i>
WO	Laine	<i>Wool</i>

 Siège à usage intensif
Heavy domestic upholstery

 Siège à usage régulier
General domestic upholstery

 Siège à usage léger
Light upholstery

 Siège à usage décoratif
Decorative use upholstery

 Rideaux
Curtains

 Accessoires de décoration
Home accessories

 Tenture Murale
Wall Hanging

Remerciements / Acknowledgements:



GINGER BROWN

Ginger Brown
La Hogue
14540 Bourguébus - France
Tél. : 02 31 39 88 08
<http://www.ginger-brown.fr>



Sonia Pedrazzini Design Atelier
Via Castello n° 20
29121 Piacenza (PC) ITALY
studio@soniapedrazzini.it
<http://www.soniapedrazzini.it>



Fred H Design
39 rue des Archives
75004 Paris
info@fredhdesign.com
www.fredhdesign.com



PRIN London
contact@arianeprin.com
www.prin.in



Danyé
Callecunia, 18, 31001 Pamplona
Navarra Espagne
<http://www.lacividina.com>
Téléphone : +34 948 229 771
<http://www.danye.com>



La Cividina
Tel.: +390 432 677 433
info@lacividina.com
<http://www.lacividina.com>



Ober Surfaces
Tel.: +33 (0)3 29 76 77 78
<http://www.ober-surfaces.com>



Liaigre
42 Rue du Bac, 75007 Paris
75007 Paris - France
Tel.: +33 (0)1 53 63 33 66
<http://www.liaigre.com>



Negropontes Galerie
Galerie Negropontes
60 rue de Verneuil - 75007 Paris
Tel.: +33 (0)1 71 18 19 51
<http://negropontes-galerie.com>



Pot à Porter
Via Damiano Chiesa 2,
31044 Montebelluna (TV), Italy
Tel.: +390 423 920 234
<https://www.potaporter.com>



FEST AMSTERDAM
Fest Amsterdam
Van Woustraat 111
1074 AH Amsterdam, Pays-Bas
Tel.: +31 (0)20 261 51 60
<https://www.fest.amsterdam>



Little Greene
21 rue Bonaparte
75006 Paris
Tél. : 01 42 73 60 81
www.thelittlegreene.fr



GUBI A/S
Klubiensvej 7-9 / Pakhus 53- 2150 Frihavn
Copenhagen - Denmark
Tél. : +45 3332 6368
www.gubi.dk



Marcel By
28 Rue Saint-Claude
75003 Paris
Tel.: +33 (0)1 57 40 80 77
<http://marcelby.fr>



Bakker made with Love
30 rue des petites ecuries
75010 Paris
Tel.: +33 (0)1 981 860 660
<http://bakkermadewithlove.com>



Posse
info@theposse.com.au
<https://theposse.com.au>



Ateliers Zelij
33 Rue de la République
31000 Toulouse - France
Tél. : + 33 (0)5 62 48 18 09
<http://www.zelij.com>



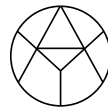
Made by Tinja
26 avenue Fattouma Bourguiba
2036 La Soukra, Tunisie
Tél.: + 216 31 164 857
<http://www.madebytinja.com>



Duo De Mar
<https://duodemar.com/>



SCP
135-139 Curtain Road
London EC2A 3BX - England
T +44 20 7739 1869
<https://www.scp.co.uk>



AYTM
Polensgade 15
DK-8000 Aarhus C, Denmark
Phone: +45 8678 2620
<https://aytm.dk>



Pulpo
Herrenstrasse 4
79538 Lörrach - Germany
Tel.: +49 7621 168 01 03
<http://www.pulpo-shop.de>



Triode Design
28 rue Jacob - 75006 Paris
Tel.: +33 (0)1 43 29 40 05
contact@triodedesign.com
<https://www.triodedesign.com>



Ayres Mexico
info@ayresmx.com
Tel.: (52) 5567 906 339
<https://www.ayresmx.com>



Jars
1230 route du Creux de la Thine
26140 Anneyron - France
Tél. +33 (0)4 75 31 40 40
<http://www.jarsceramistes.com>



Revel Paris
13, rue du docteur Lancereaux
75008 Paris - France
Tel.: +33 (0)1 71 97 66 63
<https://revelparis.com>



Emilio Robba
29/33 galerie Vivienne
75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 60 43 46
<https://www.emiliorobba.com>



Woud
Sondergarde 43, 1.
8700 Horsens - Denmark
Tél. : +45 71 998 998
www.woud.dk



Sophie Simone Design
info@sophiesimonedesigns.com
<https://sophiesimonedesigns.com>



Bonnesoeurs
Lélia + 33 (0) 6 87 08 11 16
Thélissa + 33 (0) 6 62 95 38 41
<https://www.bonnesoeurs.com>



Koket - Love happens
9255 Center Street - Manassas
VA 20110 - USA
info@bykoket.com
www.bykoket.com



13, RUE DU MAIL | 75002 PARIS

TEL. 33(01) 43 16 88 00

www.lelievreparis.com



@lelievrepairs

Crédit Photos: © Morgane Le Gall

© Alexandre Paumard & Delphine Benoit Roux (détails tissus / fabrics details)

Contact Presse: Pauline Chiusso +33(0)1 43 16 88 01 - pchiusso@lelievrepairs.com

International Press Contact: Lily Merrill +33(0)1 47 580 803 - lily@alexandrapr.com

Ce cahier présente l'atmosphère des collections Lelièvre, les coloris ne sont pas contractuels.
This leaflet is a reflexion of the Lelièvre collection. Photos may alter the actual colours of the fabrics.
01-2018

