



# Les Ananas

## Collection Patrimoine 2021

Dossier de presse



*Tassinari & Chatel*



# Les Ananas, l'histoire d'une soierie iconique

**Les Ananas est un dessin emblématique créé sous l'impulsion de Louis XIV, il est considéré aujourd'hui comme un classique de l'histoire de France.**



C'est en 1869 que Tassinari & Chatel reproduit cette soierie pour la première fois à partir d'une étoffe ancienne. Dans les archives Grand Frères, il est précisé que ce lampas 100% soie a été « reproduit d'après une ancienne étoffe ». Il existe une toile du peintre Van Loo représentant Louis XV en habit de sacre devant un fauteuil recouvert de cette étoffe.

Ce sera ensuite en 1952 que le Château de Versailles passe une commande à la manufacture Tassinari & Chatel pour retisser « les Ananas » dans sa couleur d'origine pour le Cabinet du Conseil du Roi Louis XV. Le tissu "les Ananas" est authentifié par le conservateur en chef de Versailles, comme la tenture originale de la salle du conseil de Louis XV à Versailles.

Fort de son savoir-faire d'excellence, Tassinari & Chatel est la seule Maison à avoir tissé ce dessin pour le Château de Versailles, dans le Cabinet du Conseil du roi Louis XV, qui est à ce jour, toujours habillé de cette précieuse étoffe dans sa couleur d'origine. Le salon Pompadour à l'Elysée était également habillé des Ananas avant sa rénovation en 2019.

De gauche à droite : Portrait de Louis XV par Van Loo  
Photo du Château de Versailles - Salon Pompadour, Palais de l'Elysée

Salon Pompadour, Palais de l'Elysée



Tassinari & Chatel

## Fiche technique

**Style** Louis XIV

**Qualité** Lampas

**Composition** 100% soie

**Largeur** 130 cm

**Rapport** 147 cm



(a) Les Ananas, col. Opale



(b) Les Ananas, col. Nacre

# Opale et Nacre, deux nouveaux coloris rejoignent la collection Patrimoine

**Deux nouveaux coloris contemporains  
et coordonnés viennent enrichir la collection  
Patrimoine « Les Ananas » de Tassinari & Chatel  
composée jusqu'ici de trois coloris : bleu, cramoisi et vert.**

**L**a contemporanéité et l'élégance de ces nouveaux coloris *Opale* et *Nacre*, sont une source d'inspiration pour les décorateurs.

Ceux-ci pourront insuffler des touches sophistiquées à un intérieur épuré ou prêter une attention toute particulière à la lumière et aux multiples spécificités qu'offrent la soie et ce dessin si majestueux: luminosité, finesse des détails, richesse du dessin et jeux de reflets.

Autre particularité de cette nouveauté, sa grande largeur de 130 cm (54 cm pour les anciens coloris) sur deux mêmes chemins alignés. Cette largeur lui permet de s'exprimer sur de grandes surfaces, son tombé naturel et voluptueux est parfait pour les rideaux et il s'adapte parfaitement aux tentures murales et à la confection d'assises.

Ce lampas 100% soie au touché doux et souple est tissé dans notre manufacture dans la région Lyonnaise.



(c) Les Ananas, col. Opale (fauteuil) col. (rideaux)





Fauteuil Les Ananas, col. Opale

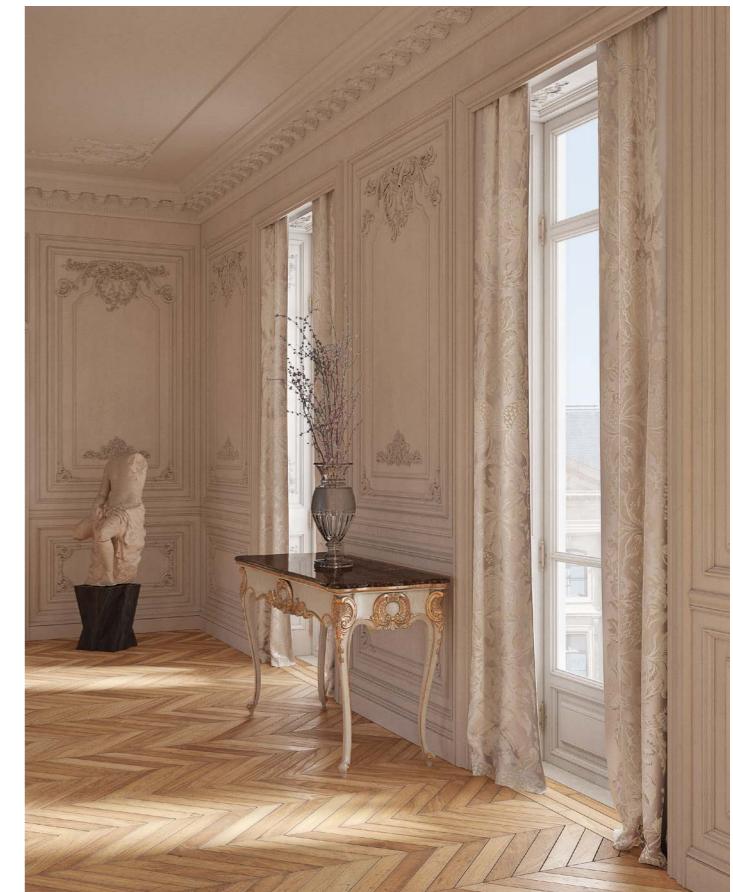




Rideaux Les Ananas, col. Nacre



Rideaux Les Ananas, col. Nacre



Rideaux Les Ananas, col. Nacre



# À propos de Tassinari & Chatel et la Maison Lelièvre

The Experience of Poetry

52

through his performance. We can turn to a passage in Aristotle's *Poetics*, probably compiled a few decades later than the *Iliad*, for some added information on the point. In comparing tragedy and epic performance at the City Dionysia and the Panathenaic respectively, and their rivals for attention and acclaim, Aristotle notes that some critics argue for the superiority of epic on the ground that it does not require gesture and thus appeals to a more refined audience, countering this view by noting that the *choros* against overacting in tragedy is directed against the *tragedos*, the performer, not that of the poet. In making this defense of tragedy, however, he also alludes to the way it was performed, noting that even in acting a tragedy can outdo his gestures, as Sosistratus did (191).<sup>50</sup> Both tragedy and epic performance, therefore, can be ruined (and made more appropriate to their audiences) by exaggerated gesture; the writer's text is not to blame. This is not to suggest that contrast have been made in the time of a purely oral culture, in which it was not possible to draw a distinction between composed and performed. The result was widespread availability of written texts like in the time transformed the notion of its superiority as an art-form derives from its use of music—and speech—“as a performance: now entirely thought of as a representation of a preceding event it allows of many different kinds of portrayal. For Aristotle, tragedy—although just as much of its power from being *read* (*by anagnorisis*) Aristotle of course means the performance; in the *Rhetoric*, Aristotle discusses the finer points of the performance, indicating once more that the *tragedos* is the one who performs and the *rhapsode*, indicating once more that the *rhapsode* brings out the

# Tassinari & Chatel : le joyau de la Maison Lelièvre

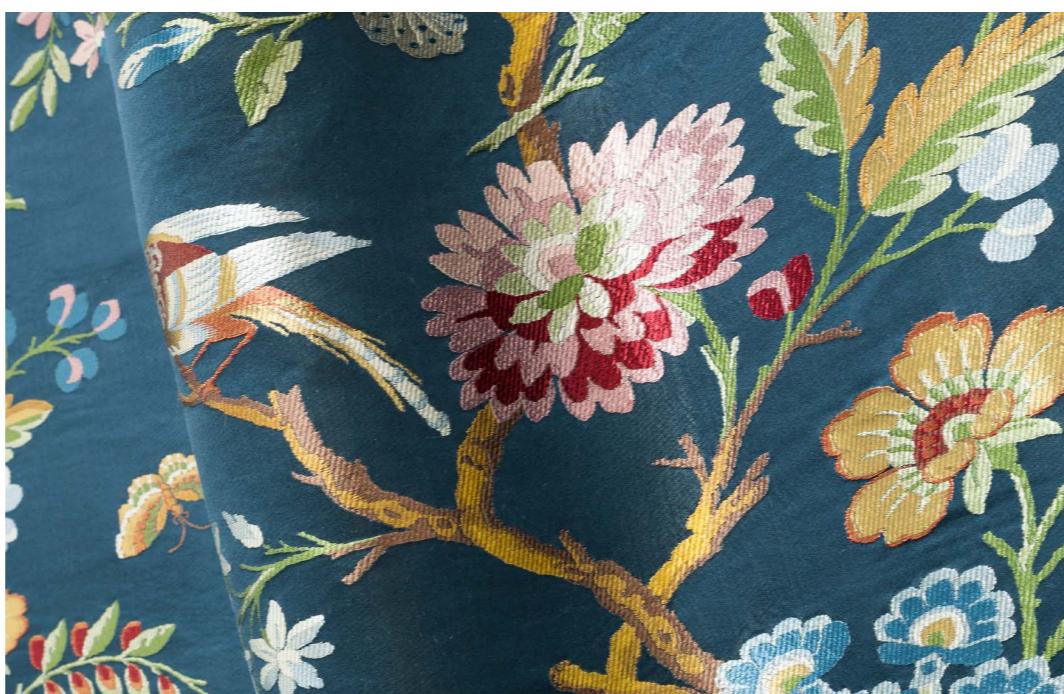
**Tassinari & Chatel est l'une des plus anciennes manufactures de tissage lyonnais dont les origines remontent à 1680 avec l'atelier Pernon, fournisseur officiel des plus grandes Cours d'Europe et notamment celle du roi Louis XV.**

Admiration de ce patrimoine exceptionnel qui perdure depuis plus de trois siècles, la Maison Lelièvre fera en 1998 un acte fort en rachetant cette marque prestigieuse. Tassinari & Chatel doit sa réputation à son expertise extraordinaire et séculaire dans la réalisation de soieries d'exception en associant un artisanat traditionnel et des innovations technologiques.

À la fois audacieuse, élégante et intemporelle, Tassinari & Chatel continue de tisser ses qualités traditionnelles sur métiers mécaniques ou bien encore sur métiers manuels, appelés aussi « tissages à bras ». Elle a été une des toutes premières à obtenir le précieux label EPV -Entreprise du Patrimoine Vivant- en 2006.

## La collection Patrimoine, des tissus d'exception aux motifs historiques

S'offrir une étoffe de la collection Patrimoine, c'est aussi s'offrir un morceau d'histoire de France ! Les tissus qui composent cette collection ont été sélectionnés et retissés d'après des documents authentiques issus du fonds d'archives exceptionnel de la manufacture Tassinari & Chatel. Enrichie chaque année par de nouvelles rééditions d'archives, allant des styles de la Renaissance aux années 30, cette collection restitue des dessins et motifs d'origines enrichis de variantes de coloration aux tons plus contemporains.



## Commandes spéciales

Tassinari & Chatel est aujourd'hui spécialiste de la création « sur-mesure » et du retissage de documents d'archives. Son savoir-faire unique a su faire évoluer les techniques traditionnelles des métiers à bras vers des techniques plus modernes permettant ainsi des possibilités de tissage infinies...

Son fonds d'archives unique, composé de plus de 100 000 documents répertoriés, constitue une source inépuisable d'inspiration. Pour ces commandes spéciales, une équipe dédiée, depuis la conservation de ses précieuses archives jusqu'au montage sur métier, accompagne les professionnels de la décoration d'intérieur dans la réalisation de leurs projets les plus fous, qu'ils soient historiques ou avant-gardistes.

## L'atelier de tissage à bras, un savoir-faire unique

La Maison bénéficie d'un atelier de tissage à bras situé dans le quartier historique de la Croix Rousse à Lyon. Il est réputé pour son savoir-faire ancestral qui permet de réaliser à la demande des commandes uniques pour des créations classiques aussi bien que pour des rééditions à partir de documents fournis par des clients ou provenant des archives et même de retisser certaines créations historiques. Cet atelier est l'un des tout derniers ateliers de canuts existants, il dispose de 9 métiers à bras, actionnés par trois canuses et tisse encore aujourd'hui les qualités les plus prestigieuses ne pouvant être réalisées sur des métiers mécaniques : lampas brochés, velours ciselés à la main, brocarts aux fils d'or ou d'argent. Une fabrication particulièrement minutieuse qui se fait au rythme de quelques centimètres par jour, il faudra attendre de longs mois pour obtenir quelques mètres de ces précieuses étoffes.

**AGENCE 14 SEPTEMBRE PARIS**

Stéphanie Morlat  
+ 33 (0)1 55 28 38 28  
+ 33 (0)6 11 35 39 01  
[stephaniemorlat@14septembre.com](mailto:stephaniemorlat@14septembre.com)

**PRESSE & COMMUNICATION**

Alexandra Rameaux  
+ 33 (0)1 43 16 88 07  
[arameaux@lelievreparis.com](mailto:arameaux@lelievreparis.com)

Découvrez l'univers de Lelièvre Paris  
sur nos réseaux sociaux

