

TRISTAN AUER — BY LELIÈVRE PARIS



Communiqué de presse

Collection Najd
2022

« Un périple du regard et du toucher, dans le désert du *Najd*. »

— *Collection Najd*, Tristan Auer



Crédit photo : Amaury Laparra

Introduction

Un périple du regard et du toucher, dans le désert du *Najd*: voici la collection éponyme réalisée par l'architecte et designer Tristan Auer, éditée par Lelièvre Paris.

Plus de cent ans de savoir-faire dans l'édition et la création de tissus d'exception d'un côté, un créateur esthète et internationalement renommé de l'autre pour un dialogue artistique qui fait sens. Forts d'une première collaboration en 2020 – à travers une collection capsule Premier Acte, éditée et réalisée par Red Edition - Tristan Auer et Lelièvre Paris renouvellent l'expérience avec cette invitation au voyage dont on ne saurait trouver meilleurs guides.

À l'image de leur créativité et minutie respectives pour l'artisanat, la collection reflète l'harmonie et l'évasion par la matière. Pour créer les tissus de *Najd*, Tristan Auer a puisé son inspiration dans les couleurs et contours de l'architecture traditionnelle de la région du même nom, en Arabie Saoudite.

Une région désertique marquée par des couleurs naturelles et argileuses ; des bâtiments mordus de formes géométriques vertigineuses, à l'instar des moucharabieh ; l'entrechoc de structures strictes avec l'arrondi aléatoire du désert et ses dunes infinies.

C'est de cette chaude dualité qu'est née *Najd*, collection pensée pour sièges et rideaux qui, des jacquards en coton en passant par le lin et les tissus haute performance, fait parler le tissu dans toute sa diversité.





Héritage

Pensée comme une traduction textile d'une vue aérienne désertique, *Héritage* est un jacquard 100% coton. L'irrégularité du paysage est retranscrite en armures opposées, en lignes obliques se contrariant les unes avec les autres à l'image des formes imprévisibles des dunes de sable. Décliné en trois variantes, naturelle, automnale et terracotta, le tissu est agrémenté d'un effet granité apportant du contraste à l'ensemble.



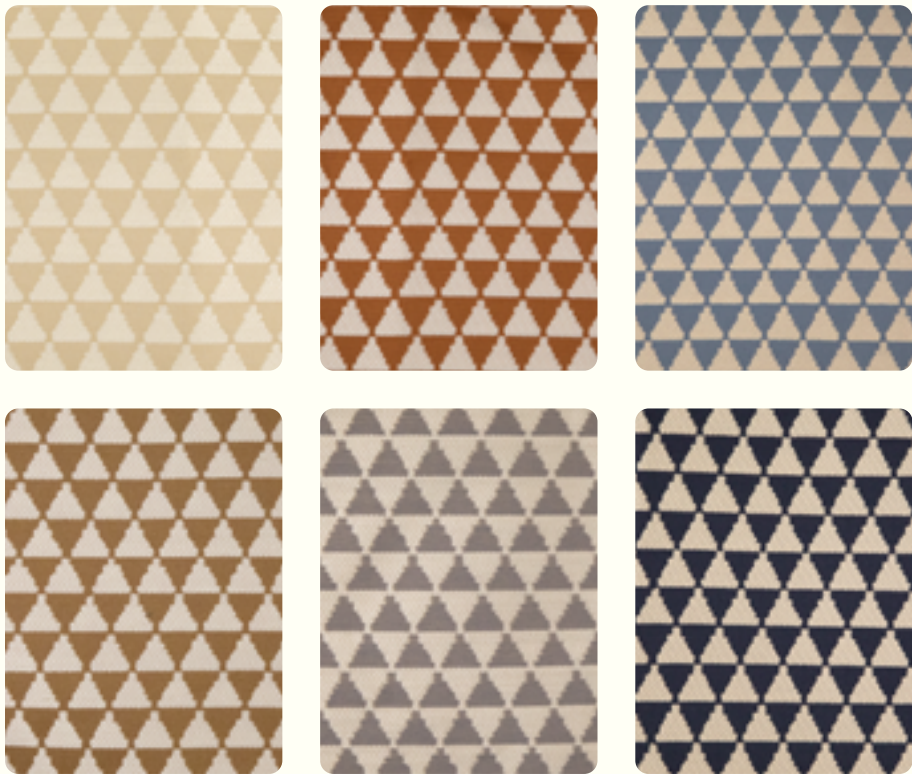
Un ensemble camaïeu légèrement contrasté pour la version naturelle, des bordeaux et beiges rosés pour la variante terracotta, une base d'ocre et de violine pour l'interprétation automnale.

NB : Cette collection *Najd* est composée en majeure partie de fibres naturelles mais peut être transposable en fibre non feu – M1 pour les projets d'hôtels et tout autre lieu accueillant du public.

Khāïma

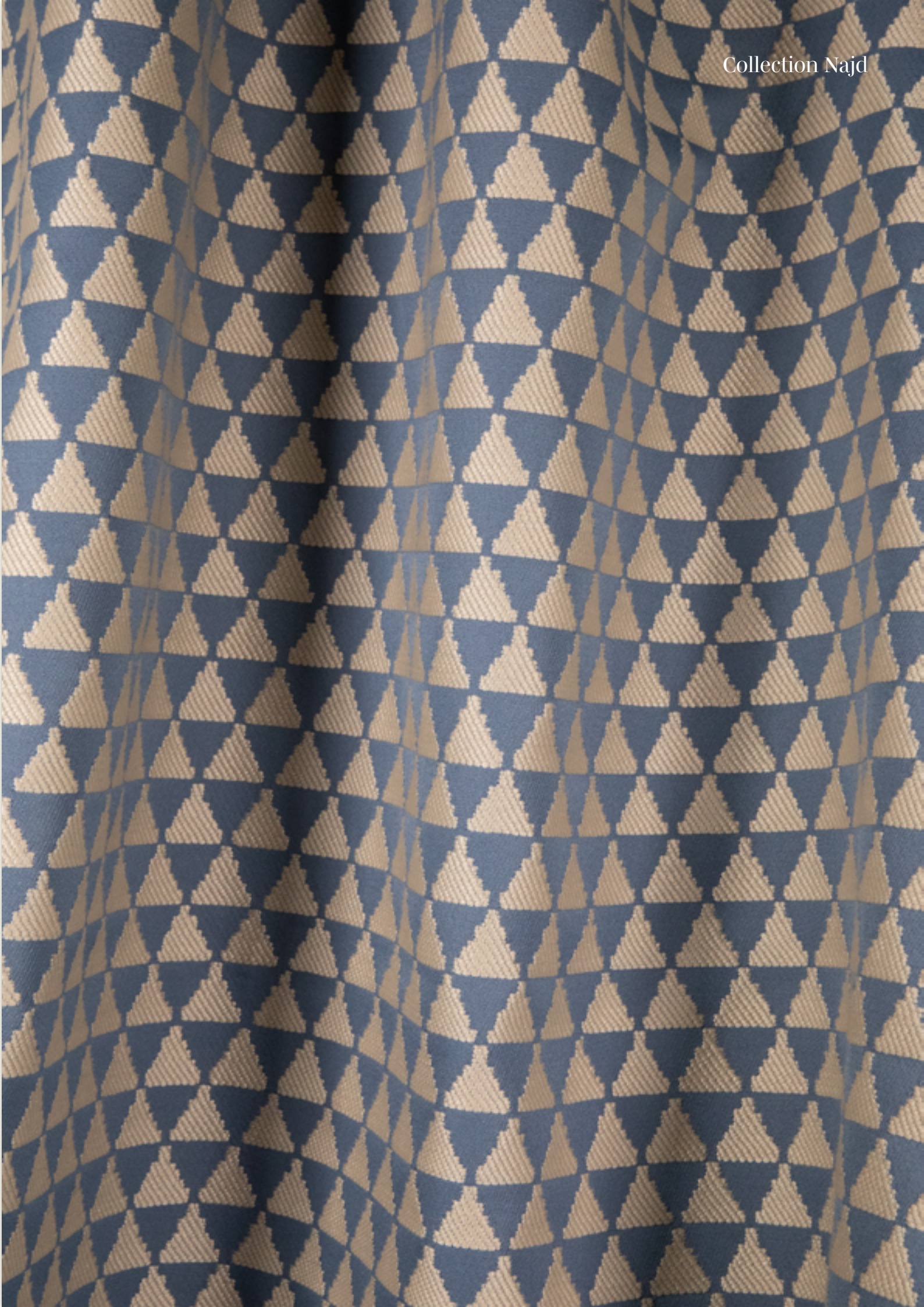
Khāïma (la “tente” en arabe, traditionnellement utilisée par les nomades dans les zones désertiques) est l’unique tissu haute performance de cette collection, en polyester au touché doux naturel. Du beige au marine en passant par le terracotta, il est proposé en six coloris ayant en commun une base naturelle sur laquelle le fil construit des motifs pyramidaux.

5



Un beige, un camel, un ficelle, un terracotta, un gris bleuté et un marine, sans oublier un fond de couleur naturelle commun à tous les coloris.

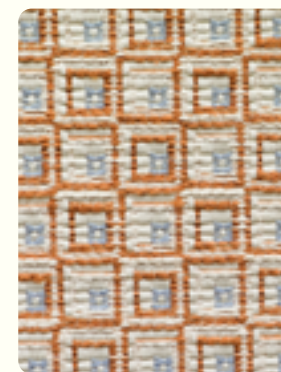
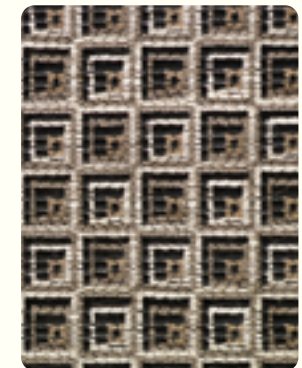
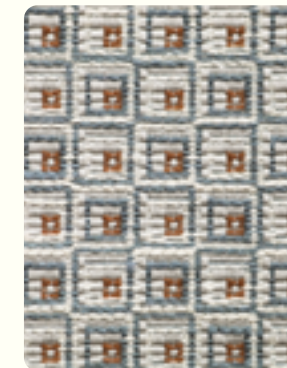
NB : Cette collection *Najd* est composée en majeure partie de fibres naturelles mais peut être transposable en fibre non feu – M1 pour les projets d’hôtels et tout autre lieu accueillant du public.



Nomade

C'est avec *Nomade* que l'inspiration architecturale *Najd* de Tristan Auer est peut-être la plus flagrante. On y décèle des petits carrés disposés en trompe-l'œil - autant de petites fenêtres évoquant les moucharabieh typiques de la région. Ce tissu aux allures de broderie avec un effet de fil en relief est en fait un véritable jacquard, pensé en quatre coloris en cohérence avec le reste de la collection.

8



Un terracotta agrémenté d'un gris bleuté, fil conducteur de tous les tissus ; un inversé, bleu doté d'une base terracotta ; un beige grisé ; un indigo sombre au contraste profond.

Sillons

Avec ce jacquard d'une très belle main, *Sillons* crée un sublime effet de rayures. Résultat d'un choix très minutieux de fils de trame, teints de plusieurs couleurs pour transmettre une irrégularité, presque aléatoire, via des stries verticales et horizontales. Ce tissu en coton mélangé joue avec les armures, les pixels, les lumières dans quatre variantes subtiles.

9



Un beige, un camel, un ficelle, un terracotta, un gris bleuté et un marine, sans oublier un fond de couleur naturelle commun à tous les coloris.



NB : Cette collection *Najd* est composée en majeure partie de fibres naturelles mais peut être transposable en fibre non feu – M1 pour les projets d'hôtels et tout autre lieu accueillant du public.



Désert

Désert est un jacquard chenille d'une grande douceur, tramé d'un lin délicat dessinant des courbes et lignes désertiques en vagues légères. Décliné en deux coloris, ce tissu d'une matière assez lourde joue d'effets de texture et d'une lumière confondant subtilement brillance et matité.

11



—| **Un gris et un écru, des teintes douces et lumineuses. Un gris et un écru, des teintes douces et lumineuses.**



NB : Cette collection *Najd* est composée en majeure partie de fibres naturelles mais peut être transposable en fibre non feu – M1 pour les projets d'hôtels et tout autre lieu accueillant du public.

Dunes

Nous perdons un peu d'altitude pour se trouver plus proche encore des dunes avec le tissu du même nom, un jacquard dont les rayures et les courbes laissent imaginer l'horizon et son désert, mais qui se voit traversé par des trames de lin apportant relief et modernité avec un serti ton sur ton. Ce tissu riche, moderne dans sa construction, lourd et au très bon drapé se déploie en trois coloris.

14



Un coloris écru, ton sur ton ; un beige aux limites du doré ; un ficelle grisé à l'effet serti et relevé par un beige.

NB : Cette collection *Najd* est composée en majeure partie de fibres naturelles mais peut être transposable en fibre non feu – M1 pour les projets d'hôtels et tout autre lieu accueillant du public.

À propos

Tristan Auer

Architecte d'intérieur et d'émotions, Tristan Auer conçoit des décors à la beauté sensuelle et singulière. Sa vision esthétique foisonnante se déploie dans ses mélanges vibrants de matières, de lumières et d'époques.

À l'hôtel de Crillon comme aux Bains-Douches ou dans ses prestigieux chantiers privés à Londres, New York et jusque sur l'île Moustique, il travaille à la manière d'un metteur en scène, faisant de son client l'acteur principal de son scénario et le complice permanent de sa quête d'élégance.

En ambassadeur d'un art de vivre à la française, Tristan Auer mêle la modernité de son regard à l'excellence de l'artisanat d'art, pour dessiner un nouveau luxe contemporain.

Tristan Auer a grandi à Aix-en-Provence. Diplômé de l'ESAG-Pennin-ghen, il a rejoint les équipes de Christian Liaigre, puis de Philippe Starck avant de créer son agence d'architecture d'intérieur, à Paris, en 2002.

LELIEVRE PARIS

Depuis plus de cent ans, Lelièvre Paris s'inspire et inspire. Fondée à Paris en 1914 par Henri Lelièvre, la Maison éponyme a construit sa réputation autour de valeurs fortes qui sont : création, histoire et savoir-faire.

Grâce à cette même passion familiale pour les matières, les couleurs et toujours guidée par une recherche perpétuelle de beauté, Lelièvre Paris est devenue, en plus d'un siècle, un des acteurs incontournables de la décoration d'intérieur.

Aujourd'hui, véritable créateur de tendance, Lelièvre Paris est une maison rayonnante et moderne qui propose aux professionnels de la décoration une collection de plus de 6000 références de tissus d'ameublement, de papiers peints, de revêtements muraux, de tapis et d'accessoires, pour habiller les plus beaux intérieurs du monde dans une recherche permanente d'harmonie et d'élégance, toujours fidèles à ce « je ne sais quoi » français qui les rend chics et intemporels.

TRISTAN AUER — BY LELIÈVRE PARIS



Stéphanie Morlat
06 11 35 39 01
stephaniemorlat@14septembre.com

Antoine Mbemba
antoinebemba@14septembre.com
06 72 37 13 51

LELIEVRE
PARIS

Marie de Cheffontaines
+33 (0)1 43 16 88 07
mdecheffontaines@lelievreparis.com